

## DES SPECIMENS NUMEROTES EN AVOIR OU PAS....

(voir page 9)



LA LOI PUNIT DE MORT LE CONTREFACTEUR.

LA NATION RÉCOMPENSE LE DÉMONGIATEUR.

série 3659 72° 794

12<sup>ème</sup> JOURNÉE du  
**PAPIER-MONNAIE**

Samedi 5 Février 1994  
 de 9h à 17h au

**NOVOTEL  
 BAGNOLET**

Porte de Bagnolet  
 (Métro GALLIÉNI)



organisée par l'**A.F.E.P.**  
 (ASSOCIATION FRANÇAISE  
 POUR L'ÉTUDE DU PAPIER-MONNAIE)

Renseignements  
 et réservation des tables :  
 A.F.E.P.,  
 15, rue du Château-d'Eau  
 75010 PARIS

72° 794 LIBERTÉ ÉGALITÉ série 3659

**NOUS SOUHAITONS  
 QUALITE D'ABORD**

- La qualité des collectionneurs
- La qualité des professionnels
- La qualité des billets

**WE WANT  
 QUALITY FIRST**

- Collectors
- Professionals
- Items

**HISTOIRE DU PAPIER-MONNAIE FRANCAIS**

dirigée par MM.Maurice MUSZYNSKI et Maurice KOLSKY

**Volumes parus :**

- LES BILLETS DE LA BANQUE DE FRANCE - LES EMISSIONS DU TRESOR par Maurice MUSZYNSKI  
 4ème édition 1988
- LES ASSIGNATS DE LA REVOLUTION FRANCAISE par Maurice MUSZYNSKI - 1981
- LES BILLETS DE LA BANQUE D'INDOCHINE par Maurice KOLSKY et Maurice MUSZYNSKI - 1986 (épuisé)
- LES BILLETS DE D.O.M.-T.O.M. par Maurice KOLSKY - 1987
- LES BILLETS DES CHAMBRES DE COMMERCE par Jean PIROT - 1989

**A paraître :**

- LES BILLETS DE LA BANQUE D'INDOCHINE  
 (2ème édition, revue et complétée parution début 1994)
- LES BILLETS DE L'AFRIQUE NOIRE ET MADAGASCAR
- LES BILLETS DU MAGHREB ET DU LEVANT  
 (Maroc, Algérie, Tunisie, Liban et Syrie)
- LES BILLETS DE LA GUERRE DE 1870
- LES BILLETS DE CONFIANCE DE LA REVOLUTION





*Le Bureau de l'AFEP souhaite à tous les sociétaires une bonne et heureuse année et a le plaisir de leur rappeler que la cotisation 94 est de 85,00f. et la date limite de règlement le 5 Février 1994.*

## SOMMAIRE

Spécimens Français .....	1 <sup>ère</sup> de couv.
Les émissions de l'ex URSS .....	4 à 8
Info .....	8
Des spécimens numérotés, en avoir ou pas .....	9
Six références nouvelles 100F Papeete .....	10 à 13
Variétés sur les billets d'Algérie de 1964 .....	14
Hong Kong 1898 : billets faux .....	15 à 17
Nouvelles de la BEAC .....	17
Dans la presse étrangère .....	18 et 19
Faux de Hong Kong .....	4 <sup>ème</sup> de couv.

**pm**

Propriété de l'AFEP

MAGAZINE

Numéro spécial du "Billet de Banque"  
(Bulletin de l'AFEP)

**Directeurs de la publication :**  
Maurice KOLSKY, Président de l'AFEP

**Rédacteur en Chef:**  
Maurice MUSZYNSKI

**Comité de Rédaction :**  
Michel BECUWE  
Michel DASPRE  
Yves JEREMIE  
Roger LECLERC  
Maurice KOLSKY  
Maurice MUSZYNSKI

**Traitement informatique :**  
**Impression :**  
Serge LE GALL

**AFEP :**  
Association Française pour l'Etude du Papier-Monnaie  
15, rue du Château d'Eau  
75010 PARIS

**Adresse rédaction :**  
M. MUSZYNSKI  
22, rue de Nohant  
132, Résidence Lavoisier  
63100 CLERMONT FERRAND

Toute reproduction ou traduction, mêmes partielles, sont interdites, sauf autorisation.

## ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L'ETUDE DU PAPIER MONNAIE

Association régie par la loi de 1901, aux statuts déposés à la Préfecture de Police de Paris, le 23 novembre 1979 (J.O. n° 289 du 13 décembre 1979).

### MOYENS D'ACTION :

Journée annuelle, en février, du Papier-Monnaie à Paris.

La 12<sup>e</sup> journée aura lieu le samedi 5 février 1994 (voir informations dans ce bulletin).

Bulletin périodique « **LE BILLET DE BANQUE** » réservé aux adhérents. Ce numéro spécial est le n° 4 de « **PM MAGAZINE** ».

Publications : collection « **L'HISTOIRE DU PAPIER-MONNAIE FRANCAIS** » (sept titres publiés).

### SERVICES AUX ADHERENTS :

Circulations (trois ou quatre listes par an).

Fournitures diverses à prix préférentiels

Publications

Séries « Fleurs de Coins » (à titre exceptionnel).

L'AFEP est à la disposition des adhérents chercheurs qui souhaitent entreprendre une étude spécialisée. Ecrire au Président au siège social.

### COURRIER:

Toute demande de renseignements doit être accompagnée d'une enveloppe timbrée.

### AFEP : Siège social :

15, rue du Château d'Eau 75010 PARIS.

# LES EMISSIONS DE PAPIER-MONNAIE DANS LES NOUVELLES REPUBLIQUES DE L'EX-U.R.S.S.

Jusqu'en 1991, l'ex-Union Soviétique était constituée des 15 Républiques fédérées suivantes : ARMENIE, AZERBAIDJAN, BIELORUSSIE, ESTONIE, GEORGIE, KAZAKHSTAN, KYRGYZSTAN, LETTONIE, LITUANIE, MOLDAVIE, OUZBEKISTAN, RUSSIE, TADJIKISTAN, TURKMENISTAN et UKRAINE.

Avec l'établissement de l'ex-Empire soviétique en 15 Républiques indépendantes et souveraines, nous avons vu apparaître de nombreuses émissions de papier-monnaie dans ces nouveaux pays. En effet, frapper monnaie et imprimer des billets sont souvent les premières mesures prises pour affirmer son indépendance vis à vis du grand frère de Moscou et se séparer définitivement du Rouble.

Le premier pays qui émet ses propres billets est la **LITUANIE** avec une série de coupons provisoires (Talonas) dès 1991. Des coupures décimales de 0,10-0,20 et 0,50 Talonas sont émises, suivies d'autres de 1-3-5-10-25-50-100 Talonas. Tous les billets de 1 à 100 Talonas représentent au recto des animaux différents de la faune locale (respectivement : lézards, hérons, épervier, fouines, lynx, élan et bison). Une seconde série de coupons provisoires sera émise en 1992 avec des coupures de 1-10-50-100-200 et 500 Talonas également consacrée à la faune locale (oiseaux divers, pintades, loutres, cerfs et ours). Ces billets sont de format plus petit que la précédente série et de format identique 105 x 53 mm.



Puis deux autres coupons seront émis début 1993 200 Talonas (cerfs) et 500 Talonas (loups) jusqu'à la mise en circulation en Juillet dernier de la série définitive de billets libellés en LITU.



Les Coupures de 10-20-50-100 Litu sont datées 1991 car imprimées aux USA dès l'indépendance de la Lituanie mais gardées en réserve à la Banque Centrale à Vilnius. Cette nouvelle série est de conception assez décevante il faut bien le dire, les motifs et la fabrication de ces billets étant très sommaires. Seule la coupure de 100 Litu imprimée en Grande Bretagne par Thomas de la Rue Ltd est intéressante au niveau du graphisme et de l'impression (R/portrait de Daukantas. V/vue partielle de Vilnius).







Ensuite, la **LETTONIE**, a émis en 1992 une série de coupons provisoires de 1-2-5-10-20-50-200 et 500 Latvijas Rublu. Ces billets sont sans grand intérêt puisque de fabrication locale et sans motif intéressant. Par contre, la nouvelle série définitive émise en Juillet-Aout 1993 et imprimée en Allemagne est vraiment superbe : 5 Lati (Chêne, vert), 10 Latu (paysage fluvial, violet), 20 Latu (village, marron). D'autres coupures de 50, 100 et 500 Latu sont annoncées. Au regard de ces coupures, l'impression allemande est évidente tant les billets ressemblent aux Marks.



Continuons ensuite avec l'**ESTONIE** qui a émis dès 1992 sa seule série officielle de billets imprimés en Grande Bretagne par Thomas de la Rue Ltd avant même l'indépendance officielle de ce pays dès 1990. Ici on peut dire que vraiment ces billets sont attractifs, de bonne conception et

qualité de fabrication. En voici une description sommaire :

1 Kroon (K.Raud/Forteresse), 2 Krooni (Von Baer/palais), 5 Krooni (P. Keres/grand joueur d'échecs/cité et pont), 10 Krooni (J. Hurt/arbre), 25 Krooni (Tammsaare/ferme) 100 Krooni (L. Koidula/Côte rocheuse) et enfin le plus



remarquable des billets émis, celui de 500 Krooni (R. Jakobson/hirondelle en vol). Une nouvelle coupure de 50 Krooni devrait être émise très bientôt.

La **BIELORUSSIE** rebaptisée **BELARUS** depuis son indépendance a elle aussi émise une série de coupons provisoires en 1992, ces billets de petit format sont tous très attractifs et sont tous consacrés à la faune locale pour les coupures inférieures (50 Kapeek : écureuil, 1 Rubleï : lièvre, 3 Rubleï : castors, 5 Rubleï : loups,



10 Rubleï : lynx, 25 Rubleï : élan, 50 Rubleï : ours, 100 Rubleï : bison), des coupures de 200 et 500 Rubleï ont également été émises ayant des bâtiments administratifs de Minsk comme motif principal au recto. Le verso de toutes les



coupures montre les armoiries nationales : le "Payonga" (cavalier en armure avec épée et bouclier). Tous les billets émis sont de couleurs fort chatoyantes et multicolores qui en font les billets préférés des collectionneurs parmi toutes les républiques de l'ex-U.R.S.S.

En 1992, l'AZERBAÏDJAN émet ses propres billets avec une série provisoire de 1-10 et 250 Coupons. Les coupures sont identiques en format et motif principal, à savoir la Tour de la Jeune Fille à Bakou. En 1993, l'institut émetteur "Azerbaijan Milli Banki" (Banque Nationale), émet finalement une série définitive de billets libellés en "MANAT", la nouvelle monnaie nationale. Les coupures émises sont de 1-5-10-50-100-500 Manat. On retrouve une vue différente de la Tour de la Jeune Fille sur les coupures de 1 à 100 Manat, mais celle de 500 Manat représente le portrait de Nizami Gencevi et celle de 1000 Manat celui de M. Rezulzade. Le



verso de toutes les coupures sont ornées d'un décor islamiste évident. Ces billets sont imprimés en France.

En 1992 également, la nouvelle République MOLDOVA (ex MOLDAVIE) émet une série de coupons provisoires de 50 et 200 Cupon et depuis 1993, des coupures de 1000 et 5000 Cupon mises en circulation par la "Banca Nationala a Moldovei". A plus ou moins long terme, il est question d'un Etat commun avec la ROUMANIE, en effet, la réunification étant largement souhaitée par la majorité roumaine des deux pays. Le LEU (plur. LEI) serait alors



monnaie commune. Toutes les coupures émises sont identiques : R/armoiries de la Moldova. V/ château. Billets imprimés en France.

L'UKRAÏNE dès 1991 avait annoncé la création d'une future monnaie nationale le "GRIVNA" (HRYVNA). A sa création, la Banque Nationale d'Ukraine a passé un contrat avec la firme canadienne "Canadian Banknote Company Ltd" pour la conception et l'impression des nouveaux



billets. Ceux-ci sont maintenant prêts et gardés en réserve à Kiev, le Gouvernement préférant différer la mise en circulation de la nouvelle monnaie en raison de problèmes économiques très importants comme dans la plupart des Républiques de l'ex-U.R.S.S. Actuellement donc des coupons libellés en "Karbovanetz" circulent depuis 1991 en tant que monnaie provisoire. Une première série a été mise en circulation dès 1991 (1-3-5-10-25-50-100 Karbovantsiv). Ces coupons de petit format sont tous identiques sauf la couleur qui change selon la valeur. Le recto représente le monument de la Princesse Lyved fondatrice de la nation ukrainienne avec ses trois frères Kyin, Shchek et Khoryv au Vème siècle. Au verso : le monastère de Laure-Pechersk à Kiev.



Une seconde série de coupons fut émise en 1992/1993, l'inflation aidant, on retrouve des coupures de 100-200-500-1000-2000-5000-10.000-20.000 et 50.000 Karbovantsiv. Ces nouveaux billets sont plus attractifs que ceux de la première série et on y retrouve la Princesse Lyved et ses frères sur un drakkar ainsi que le monastère de Laure-Pechersk sur les coupures de 100 à 5.000 Karb. puis sur les coupures de 10.000 et 20.000 Karb. la statue du prince-apôtre Vladimir le Saint. A noter pour l'anecdote que les coupons de la première série 1991 ont été imprimés en France, à Beaune plus exactement où une imprimerie spécialisée dans les étiquettes de vin a imprimé en quelques mois plusieurs millions de coupons ukrainiens. Commande obtenue par sous-traitance car l'imprimerie de la région parisienne ayant cet important contrat du Gouvernement ukrainien ne pouvait livrer à temps la nouvelle "monnaie" commandée par l'Ukraine.

Enfin depuis 1993, trois nouvelles Républiques ont créé leur propre monnaie. D'abord la GEORGIE qui a émis des coupons provisoires avant la monnaie définitive le "LARI". Ces coupons consistent en valeurs de 1-3-5-10-50-100-500-1.000-5.000 et 10.000. Ils sont tous



identiques en format et motif sauf la couleur qui diffère selon la valeur. Le recto représente une vue de Tbilissi avec la montagne de Tatzminda en arrière plan et une statue équestre du roi Vachtan Gorgosal, fondateur de Tbilissi (anciennement Tiflis). Le verso représente des ruines et montagne.

La République du KYRGYZSTAN vient d'émettre ses propres billets en monnaie nationale le SOM (divisés en 100 TYIYN). Coupures de 1-10 et 50 Tyïyn : R/ aigle en vol. V/rosace. Les coupures de SOM sont plus attractives mais identiques seules les couleurs et la valeur du billet changent : R/statue équestre du roi Manas le Noble en armure et épée à la main. V/ mausolée de Manas le Noble. 1 Som : rouge, 5 Som : vert, 20 Som : bleu.



Enfin pour palier au manque de billets russes, l'OUZBEKISTAN imprime des coupons provisoires uniface sans grand intérêt, au format timbre-poste où seule la couleur différente selon la valeur, permet de les différencier.

Cet article ne serait pas complet si je ne passais sous silence la RUSSIE. En effet depuis 1992, la "Bank Rossiï" (Banque de Russie) a remplacé en tant qu'institut émetteur la "Banque Nationale

d'U.R.S.S." Faisant suite à la série 1991 (1-3-5-10-50-100-200-500-1.000 Roubles) émises pour la C.E.I. , en 1992, la Banque de Russie a réimprimé des billets avec une surcharge sur le filigrane pour les coupures de 50-100-200-500 et 1.000 Roubles mais le portrait de Lénine figure toujours sur ces coupures comme pour la série 1991. Finalement fin 1992, une première coupure de 5.000 Roubles émise par la "Bank Rossii" est mise en circulation avec une vue de Moscou et le Kremlin en remplacement du portrait de Lénine. Cette coupure ne circulera que quelques mois puisque dès le début de 1993 une série complète et définitive voit le jour (100-200-500-1.000-5.000-10.000-50.000 et depuis peu 100.000 Roubles). Toutes ces coupures représente le drapeau russe flottant sur le Kremlin et des vues différentes de Moscou au verso selon les coupures.



En guise de conclusion, le collectionneur peut s'attendre dans les mois à venir à l'émission de nouveaux billets pour quelques nouvelles



Républiques. D'ores et déjà, on annonce pour l'ARMENIE : le "DRAM" --- pour le KAZAKHSTAN : le "TANGA ou TENGUE" --- l'OUZBEKISTAN : le "TIYIN ou TENGA" --- le TADJIKISTAN : le "SOMON" (billets imprimés au Canada) --- le TURKMENISTAN : le "MANAI".

Dans la quasi totalité des Républiques, de nouvelles valeurs faciales devraient apparaître régulièrement avec l'inflation très importante qui sévit depuis deux ans.

Daniel DENIS

## INFO

*Nous apprenons que notre ami  
Victor GADOURY vient d'être nommé  
Consul du Canada à Monaco.  
Nous nous faisons les porte-paroles des  
numismates pour le féliciter  
chaleureusement.*



# DES SPECIMENS NUMEROTES EN AVOIR OU PAS....

Rappelons, tout d'abord, que les premiers spécimens ont été créés pour faire connaître aux Instituts d'émissions étrangers et aux grandes banques internationales, les vignettes des nouveaux billets avant leur mise en circulation.

Ces papiers-monnaie, sans aucun pouvoir libératoire, servent d'exemplaires de comparaison et de référence pour détecter les billets faux ou "douteux".

Les spécimens de la Banque de France sont rares à extrêmement rares. En effet, ils ont été fabriqués à quelques dizaines d'exemplaires à l'origine, puis devant le développement des espèces en papiers à quelques centaines de coupures.

Les plus anciens que l'on peut trouver sur le marché international, couvrent la période des dernières années du 19ème siècle et tout le 20ème jusqu'à nos jours. Ces documents numérotés 000 000 portent parfois et jusqu'aux années 1920 environ, des dates volontairement erronées ; exemple : 81 janvier 9211, ou 31 février 2001, afin de ne pas être confondus avec des exemplaires coursables. Les spécimens de notre Institut National d'Emission sont de deux types et peuvent présenter des variétés d'emplacement pour la mention "spécimen" qui existe en surcharge noire, en perforation, voire même les deux variantes de mention sur le même billet. Les plus "modernes" datés et numérotés 000 000 comportent souvent en surcharge noire, sous la mention "SPECIMEN", un numéro à trois ou quatre chiffres pour limiter plus précisément le tirage de ces rares documents.

Il existe également une période transitoire pendant laquelle les deux catégories ont été imprimées, l'exemple le plus connu étant le

300F type 1938, mais il faut citer aussi le 5 F BERGER, le 10 F Mineur, le 20 F Pêcheur, le 50 F le Verrier etc...

La définition de la valeur de ces spécimens est avant toute chose basée sur la rareté et, bien sûr, l'état de conservation comme pour n'importe quel type de papier-monnaie. Depuis quelques temps, certains collectionneurs, qui se veulent influents, souhaiteraient que les spécimens "modernes" numérotés en noir, ne soient pas proposés à la vente, et par conséquent, ne figurent pas en collection.

Cette considération "purement" partisane et non dénuée d'arrière pensées spéculatives, n'est pas justifiée.

Il y a des décades que ces spécimens, comme d'autres, qu'ils soient coloniaux, européens ou d'ailleurs, font l'objet d'un marché actif et figurent en bonne place dans les catalogues de ventes sur offres, aux enchères, ou à prix marqués.

Ils font l'objet de transactions actives et se trouvent dans toutes les grandes collections.

Nous ne voyons donc pas pourquoi, le premier type pourrait bénéficier d'une quelconque plus value, autre que celle due à l'ancienneté, ou à une éventuelle plus grande rareté par rapport au second type...

Pour conclure, on peut signaler que les derniers spécimens de la Banque de France, ceux du 20 F DEBUSSY type 1980 à fil d'argent (FAYETTE 66 Bis), ne sont pas numérotés, alors que la majorité de ceux du 2ème type (FAYETTE 66), sans fil, le sont !....

JEAN-PAUL VANNIER

*Les billets illustrant cet article nous ont été aimablement prêtés par Monsieur Michel PRIEUR de la Compagnie Générale de la Bourse.*

# SIX REFERENCES NOUVELLES POUR LE 100 F PAPEETE TYPE 1941 USA

(KM 18/Pick 18)

Etudier dans le détail les émissions de nécessité des périodes où les colonies furent coupées de la métropole permet très souvent de découvrir d'importantes différences dans les types et signatures.

C'est le cas avec le 100 F Tahiti (Kolsky-Muszynski 519 (nouvelle édition)/ Pick n° 18 (6ème édition) dont la série révèle une grande richesse de différences de fabrication.

Afin de procéder le plus scientifiquement possible, nous avons réuni grâce à quelques collectionneurs et au Docteur Kolsky, qu'ils en soient ici remerciés, ainsi que par une politique d'achat systématique de tous les exemplaires de ce billet rare entreprise il y a cinq ans, une importante quantité de numéros de série.

## GENESE DE L'EMISSION

Réalisé par surcharge d'exemplaires vierges du 50 piastres d'Indochine type américain vert (Kolsky 81/Pick 77), nous trouvons au verso la preuve que, contrairement aux idées reçues, il ne s'agit pas d'un billet d'Indochine modifié mais que l'émission de Tahiti précède l'émission d'Indochine.

Cela ce constate de deux manières :

- les numéros de série de Papeete se trouvent répartis entre le D1 361 au plus bas et le Y6 056 au plus haut pour les billets émis avec le F7 004 en spécimen non surchargé.

Tous les billets émis des émissions correspondantes d'Indochine que nous avons pu voir ont non seulement des numéros de série bien plus élevés mais les spécimens portent la mention A000 ce qui montre que les concepteurs envisagent une émission bien au delà de la centaine d'alphabets. Les émissions de Tahiti, comprises entre les alphabets I et 7, ne sont pas exprimées en A 001 mais en A1.

- nous trouvons au dos des billets d'Indochine une mention en vietnamien "GIAY NAM CHUC DONG VANG" qui est manifestement faite de la légende "DONG VANG" que nous trouvons sur les billets de Papeete avec, en surimpression dans la même teinte "GIAY NAM CHUC" qui ne se trouve que sur les billets d'Indochine.

La partie additionnelle est clairement ajoutée sur les originaux portant seulement "DONG VANG" ce qui se constate avec une étude attentive (infimes différences de teinte et alignement parfois très faiblement défectueux). Des caractères chinois et laotiens ont également été rajoutés sur le billet d'Indochine.

L'exemplaire indochinois, donc avec la légende vietnamienne complète au dos, portant le numéro le plus bas est un spécimen (Stock CGB) par perforation "SPECIMEN" et numéroté "84" à l'encre selon la pratique de la BIC sur un billet ayant circulé avec le numéro LI 10 796.

## LES EMISSIONS SUCCESSIVES

Afin de suivre la progression des différents types, nous allons reprendre la liste des billets connus classés par numéro de série.

N°	Signature	Dos	référence
D1 361	Dufour manuscrite encre	sans	surch. stock CGB
H1 201	Millaud manuscrite encre	sans	surch. coll MB
H1 697	Millaud manuscrite encre	sans	surch. stock CGB
J1 178	Dufour manuscrite encre	sans	surch. stock CGB
J1 253	Dufour manuscrite encre	sans	surch. SCH
J1 292	Dufour manuscrite encre	sans	surch. ex. st. CGB
J1 638	Dufour manuscrite encre	sans	surch. coll AC
J1 921	Dufour manuscrite encre	sans	surch. stock CGB
R1 040	Dufour manuscrite encre	sans	surch. stock CGB
U1 474	Millaud manuscrite encre	sans	surch. coll MK
A2 231	Dufour manuscrite encre	sans	surch. coll WB
K2 697	n.l. manuscrite encre	sans	surch. MB
(MB) même signature que pour 1000 F n° 520(ex P. 19).			
S2 914	Dufour impr. tamponnoire	sans	surch. stock CGB
V2 804	Dufour impr. tamponnoire	sans	surch. stock CGB
E3 428	Dufour impression noire	sans	surch. stock CGB
F3 864	Dufour impression noire	sans	surch. coll. WB
W3 444	Dufour impression noire	sans	surch. coll. MB
D4 125	Dufour impression noire	sans	surch. coll. JC
J4 168	Dufour impression noire	sans	surch. coll. WB
Z4 041	Dufour impression noire	sans	surch. stock CGB
F5 051	Dufour impression bleue	sans	surch. coll. MM
F5 053	Dufour impression bleue	sans	surch. coll. HH
M3 278	Dufour impression bleue	sans	surch. coll. CH





Ces deux derniers billets sont des spécimens. ("SPECIMEN" écrit au recto manuellement en oblique), l'exemplaire coll. HH porte le chiffre "2" à la plume dans le coin bas droit du verso.

Il faut noter que la titlature "L'INSPECTEUR GENERAL" placée au recto au dessus à gauche de la signature est maculée sur ces deux spécimens comme l'est presque partout la mentions "SAIGON". Il faut croire que cette précision n'a pas été prise sur les billets ayant circulé car elle ne se retrouve sur aucun exemplaire connu.

J5 584	Dufour impression bleue sans surch.	Stock CGB
L5 912	Dufour impression bleue ?????	Coll. JCE
X5 807	Dufour impression bleue avec surch.	Coll. MK
Z5 584	Dufour impression bleue avec surch.	Coll. HH
B6 182	Dufour impression bleue avec surch.	ex stock CGB
C6 025	Dufour impression bleue avec surch.	Coll. WB
C6 993	Dufour impression bleue avec surch.	Stock CGB
D6 661	Dufour impression bleue avec surch.	Coll. WB
J6 661	Dufour impression bleue avec surch.	Stock CGB
O6 443	Dufour impression bleue ?????	Coll. GT

Ce billet porte six perforations "B" (Banque de l'Indochine ? Nous ne connaissons aucun autre exemple de cette perforation). Il est "ANNULÉ" au tampon.

V6 564	Dufour impression bleue avec surch.	Stock CGB
X6 795	Dufour impression bleue avec surch.	Coll. WB

Ce billet a été annulé au tampon et porte le numéro de spécimen 43 à l'encre de chine au verso.

Y6 056	Dufour impression bleue avec surch.	Coll. MB
--------	-------------------------------------	----------

Ce billet a été annulé au tampon et porte le numéro de spécimen 42 à l'encre de chine au verso.

Il est très probable que la série n'a jamais dépassé l'alphabet 6 ou au plus le début du 7 car nous connaissons dans le stock CGB des billets vierges aux numéros F7 004 et dans la collection MK. Ces billets ne portent aucune surcharge ni au recto ni au verso ni aucune surimpression de type indochinois.

#### CLASSEMENT

Ainsi que le Docteur KOLSKY les répartit dans la prochaine édition de son ouvrage "Le billets de la Banque de l'Indochine", cinq types différents se détachent :

#### Type 519 a :

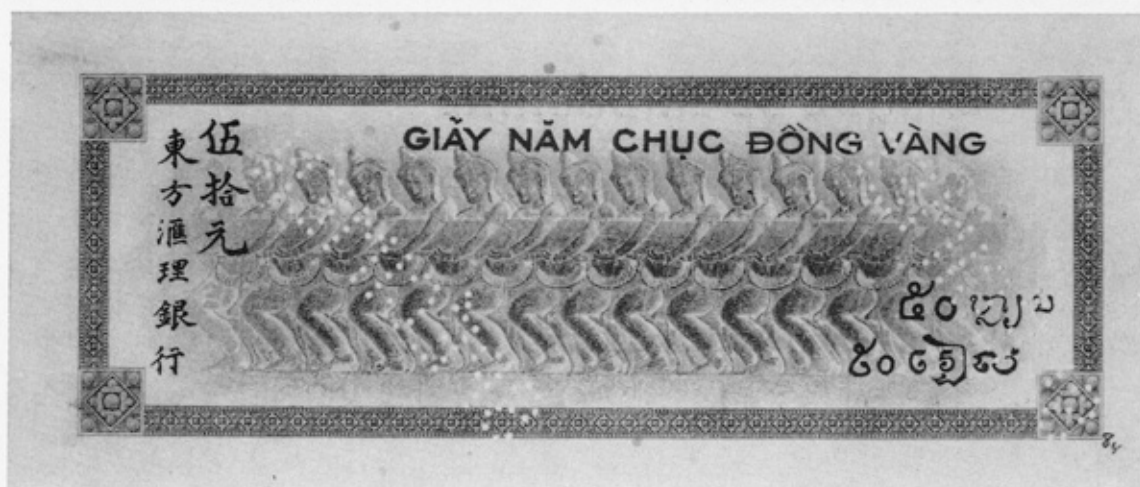
Signature manuscrite Emile Dufour, dos non surchargé.

Correspond à une partie de l'alphabet 1 et début de l'alphabet 2. Le billet le plus tardif émis est le A2 231. Sept exemplaires connus. Aucun spécimen répertorié avec ces caractéristiques.

#### Type 519 b :

Identique au 519a, mais signature

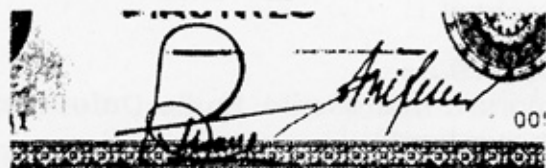




manuscrite Jules Millaud. Apparaît sporadiquement dans l'alphabet 1. Trois exemplaires connus dont deux dans l'alphabet H1. Il est probable qu'il s'agit d'un remplacement en l'absence de Dufour mais sous-entend que les billets étaient fabriqués selon les besoins et non par séries importantes. Pas de spécimens spécifiques connus.

Type 519 c :

Identique au 519a, mais signature manuscrite non identifiée (semblable à la signature du n° 520 (ex P 19) du livre de Kolsky Muszynski).



Type 519 d :

Identique au 519a, mais signature Dufour avec tampon encreur. Cette signature se reconnaît à l'épaisseur de trait ainsi qu'à son positionnement irrégulier sur le billet. Une petite

différence apparaît entre ce tampon et le modèle d'impression qui sera utilisé sur le type 519d : le haut du premier jambage est composé de deux traits nettement séparés sur le tampon lorsque l'impression donnera une ligne brisée parfaitement nette. Deux exemplaires connus à la fin de l'alphabet 2. Cette méthode confirme d'une part la fatigue de Dufour et de Millaud, l'improvisation qui régnait, la demande réelle et urgente de billets ainsi que leur émission au fur et à mesure des demandes. Pas de spécimens spécifiques connus.

Type 519 e :

Identique au 519a, mais signature Dufour imprimée. Il est parfois difficile de différencier ces signatures imprimées d'une signature au tampon type 519 c bien faite. Les points caractéristiques sont l'identité exacte de l'encrage, assez faible, de la position de la signature sur le billet ainsi que des défauts d'impression (le jambage inférieur présente une interruption). La différence



la plus nette avec le type suivant tient à la couleur de la signature qui est noire (ou grise) sur le 519 d et du même bleu que "PAPEETE", "100 FRANCS" et "TAHITI" sur le 519 f. Six billets connus entre le E3 428 au plus bas et le Z4 541 au plus haut. Pas de spécimens spécifiques connus.

#### Type 519 f :

Identique au 519a, mais signature Dufour imprimée en bleu foncé.

Cette signature a manifestement été imprimée en même temps que le reste des surcharges du billet. Trois billets connus dont deux spécimens, tous dans l'alphabet 5.

#### Type 519 g :

Identique au 519e, mais surcharge maculatoire dans le même bleu au recto qu'au verso sur les textes indochinois avec le "CENT FRANCS" rajouté à gauche en vertical à côté de la ligne de caractères chinois. Neuf exemplaires connus, tous entre la fin de l'alphabet 5 et l'alphabet 6.

La différence entre les billets portant "Saigon" barré et non barré n'a pas été reprise bien qu'elle figure dans le Pick. L'observation montre que seuls quatre billets ne portent pas "Saigon" barré (L5 912, X5 807, Z5 914 et C6 993) et il est très probable qu'il s'agit d'oublis ou d'effacements ultérieurs car cette surcharge était faite manuellement. Il est pratiquement certain que l'absence de cette surcharge ne correspond à rien d'autre que des omissions au type normal.

## LES SPECIMENS

Nous avons (F5 051 et F5 053) deux spécimens qui semblent être des spécimens inauguraux de la série avec la signature imprimée simultanément et donc dans la même couleur que le reste de la surcharge. Il semble donc probable que les impressions précédentes n'ont pas fait l'objet de spécimens.

Les deux derniers billets cités (X6 795 et Y6 056) ont manifestement été annulés pour être utilisés comme spécimens ainsi que l'indique le numéro de référence porté au dos. L'éloignement des deux numéros semble prouver qu'ils ont été prélevés dans la circulation car il est difficilement imaginable qu'une émission aussi obscure en des temps si troublés ait justifié au moins trois cents spécimens.

Il semble probable que ce travail épuise les variantes de ce billet. Néanmoins, vu le nombre très réduit d'exemplaires répertoriés pour les premières variantes, il serait très utile que les propriétaires de billets non répertoriés dans cette énumération nous signalent les caractéristiques et numéros de séries de leurs exemplaires afin qu'il soit possible de mieux préciser le nombre d'exemplaires émis dans chaque groupe par différences entre les plus haut et les plus bas numéros de série connus.

Michel PRIEUR

Crédit Photo Michel Prieur/Michel Bécuwe

Note : Nous pensons que le type 'g' avec surcharge se situe entre les alphabets M5/278 (qui est sans surcharges au verso et X5/807 qui est avec surcharge au verso.



# VARIETE SUR LES BILLETS D'ALGERIE DE 1964

Par Maurice Muszynski

La première série de billets de l'Algérie Indépendante fut émise en 1964. La nouvelle unité : le dinar (100 centimes) remplace le franc. Il s'agit de 4 valeurs : 5, 10, 50 et 100 dinars, dessinés et imprimés par la Banque de France.

La variété que nous signalons concerne la forme des chiffres des numéros de série, numéros de contrôle et date : 1-1-64 qui existe en deux types de caractères.

Pick le mentionne, mais seulement pour le 5 dinars. Nous avons trouvé cette variété pour les billets de :

- 5 dinars (Pick 51)
- 10 dinars (Pick 52)
- et 100 dinars (Pick 54)

Elle ne semble pas exister pour le billet de 50 dinars.

Voici les caractéristiques de quelques uns des chiffres les plus remarquables :

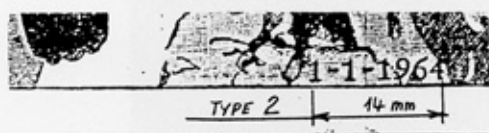
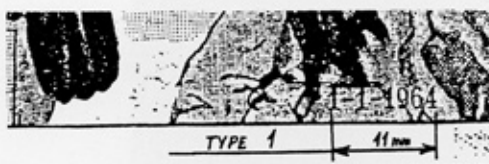
Type 1 : 4 5 6 7 9

Type 2 : 4 5 6 7 9

En ce qui concerne la date, sa largeur totale est différente :

Type 1 : 1 - 1 - 64  
11mm

Type 2 : 1 - 1 - 64  
14mm



Sur billet de 5 dinars

Les caractères de type 1 se trouvent sur les premiers alphabets, les types 2 sur les derniers alphabets.

Nous avons examiné quelques 200 billets et dressé le tableau suivant :

Numéros d'alphabet  
Nombre le plus bas et le plus élevé retrouvés

	<i>type 1</i>	<i>type 2</i>
5 dinars	68/518	794/1197
10 dinars	52/970	1852/1884
50 dinars ne semble pas exister au type 1		40/1994
100 dinars	863/1595	1655/2013

Nous souhaitons affiner cette recherche avec l'aide des collaborateurs de l'AFEP que nous remercions par avance

Merci pour leur collaboration à Mrs. Pierre-Olivier BAYEC, de Rennes et Helmut SCHWEIKERT, de Maisons Alfort.



Sur billet de 100 dinars  
(Collection Pierre-Olivier Bayec)



TYPE 2



TYPE 1

Sur billet de 10 dinars



# HONG KONG 1898 BILLETS FAUX

Par Maurice MUSZYNSKI

L'île de HONG KONG est un territoire de 1 075 Km<sup>2</sup>, sur le littoral sud de la Chine, où s'entassent 5.674.114 habitants (recensement de 1991) d'où une densité record de 5 395 habitants au km<sup>2</sup>.

Ce territoire dépend du Royaume Uni. Il est dirigé par un gouverneur et le Chef d'Etat est la Reine d'Angleterre.

A la suite de la signature, le 26 septembre 1842 à Pékin d'un accord sino-britannique, la République Populaire de Chine prendra possession, le 1er Juillet 1997, d'Hong-Kong, qui deviendra "Région Administrative Spéciale" de la Chine.

L'unité monétaire est le dollar de Hong-Kong qui valait 0,65 francs le 1er janvier 1993.

L'activité commerciale est énorme et les banques très nombreuses et très actives. Appartenant à l'Angleterre depuis 1843 Hong Kong est un port franc très important et les chinois veulent lui conserver en 1997, une grande partie de ses privilèges.

Comme dans divers territoires de la Couronne Britannique, plusieurs établissements bancaires eurent simultanément

ou successivement le privilège de l'émission des billets de banque.

En voici la liste

\* Agra & United Service Bank Limited (1862)

\* Asiatic Banking Corporation (1863/1865)

\* Chartered Bank of India, Australia and China (1874/1852)

devenue en 1952

\* **The Chartered Bank (1952/1985)**

qui devient à partir de 1985

\* **Standard Chartered Bank**

Hong Kong and Shanghai Banking Company Limited (1865/1872)

devenue en 1872 :

\* **HONG KONG & SHANGAI  
BANKING CORPORATION**

qui fonctionne et émet ses billets de 1872 à nos jours.

\* **Mercantile Bank of India Limited (1912/1948)**

qui devient en 1958

- Mercantile Bank Limited - jusqu'en 1978 ou elle fut absorbée par la Hong Kong & Shanghai Banking Corporation

- National Bank of China Limited (1892/1911)

- Oriental Bank Corporation (1864/1883) devenue en 1883

- The Oriental Banking Corporation

Les billets émis par les quatre banques en caractères gras et marquées \* circulent actuellement à Hong Kong.

De petits billets de 1 cent à 1 dollar, émis par le "Government of HongKong" ont circulé à partir de 1935.

De 1941 à 1945, des billets japonais d'occupation ont circulé pendant la seconde guerre mondiale, libellés en cents et dollars.

## FAUX BILLETS DE HONG KONG

La circulation simultanée de divers types de billets de même valeur faciale favorisera la fabrication de billets faux à Hong Kong.

Nous avons pu examiner trois billets faux de la "Hong Kong & Shanghai Banking Corporation" des années 1890/1898 accompagnés d'une lettre du "Gouverneur des Détroits (1)" à Singapour.

Caractéristiques des billets faux :

**10 dollars** (Pick C25) 1er avril 1894 (date imprimée)

- Format 203 x 120 mm

- Impression :

Lithographié sur papier jaunâtre.

Bleu et rose au recto

Rouge au verso

- Filigrane: un grand filigrane est imprimé au verso

- Numérotation : un simple numéro imprimé, de 5 ou 6 chiffres, en noir, à gauche et à droite

Sur ce faux les numéros manquent.

- Textes en anglais et chinois (dans les marges au recto. En anglais seulement au verso.

- Signatures : deux signatures imprimées en noir.

Les billets authentiques étaient imprimés par "Barclay & Fry, London" et la mention "Engraved on steel by Barclay and Fry London" se trouve dans la marge en bas au recto (sur les "vrais" et les "faux" billets). Ce billet "faux" est assez bien imprimé. Il est à noter qu'une partie importante de la surface du recto (160 x 32 mm) comporte déjà un texte en "micro impression" répétant sur 35 lignes : "ten dollars" répété à l'infini.

**25 dollars** (Pick C36)

Mêmes dimensions que le précédent (les formats des 3 billets faux varient de 2 à 3 mm). Caractéristiques générales semblables au précédent sauf :

recto : marron sur jaune très pâle. La valeur "25 \$" en rouge est répétée deux fois sur le texte en micro-impession.

verso : orange (dessin différent du précédent 10 dollars.

Numéros : imprimé en noir et répété deux fois.

La date et les signatures sont manuscrites : 2 janvier 18\_\_ (18 est imprimé) les deux derniers chiffres manquent.

Ce billet est de plus mauvaise qualité que le précédent 10 dollars.

**50 dollars** (Pick C39)

Mêmes dimensions et type (recto et verso) que le 10 dollars. La date, imprimée est 1er septembre 1893.

Les signatures et la date sont imprimées en noir.

recto : violet et jaune

verso : orange

Le billet est aussi mal imprimé que le 25 dollars.



Ces billets, lorsqu'ils sont authentiques, sont très cotés par Pick :

le 10 \$ : 1 150 US dollars, en SUP.

le 25 \$ : 1 400 US dollars, en SUP.

le 50 \$ : 1 400 US dollars, en SUP.

Intrinsèquement, les trois billets faux sont sans doute aussi rares que les exemplaires authentiques. Les trois faux comportent, au recto plusieurs cachets à l'encre violette : "FORGERY".

Voici la traduction de la lettre accompagnant les billets :

*"Du Gouverneur des Détroits (1) au Gouverneur Général de l'Indochine Singapour, 5 juin 1898*

*Monsieur,*

1) *J'ai l'honneur de transmettre ci-joint à Votre Excellence à titre de renseignement, trois exemplaires des faux billets de la Banque de Hong Kong et Shanghai introduits récemment à Singapour pour y être mis en circulation.*

2) *Ces billets, fabriqués en Allemagne ont été apportés en Extrême-Orient par leurs auteurs -le dessinateur et le graveur- qui devaient en partager les bénéfices.*

3) *Plusieurs de ces billets ont pu être échangés à Colombo. Les associés "visitaient" les Détroits (1) lorsque la fraude fut découverte à Singapour où ils furent arrêtés, jugés et condamnés à une longue réclusion.*

4) *Le montant des faux billets saisis s'élevait, sauf erreur, à 221 000 dollars.*

5) *On a lieu de croire qu'ils avaient apporté avec eux l'outillage nécessaire à la numérotation des billets.*

*Je suis, de Votre Excellence, le très obéissant serviteur.*

*Signé Swettenhan  
Officier du Gouvernement"*

Note :

1) les Détroits (Straits Settlements)

Ancienne colonie britannique qui regroupait Singapour, l'île Christmas, Malacca, Penang, l'île Labouan. La colonie a été dissoute en 1945.

Les Détroits ont émis leur propre papier monnaie de 1898 à 1935.

# NOUVELLES DE LA B.E.A.C.

La B.E.A.C. a émis tout dernièrement de nouveaux types de billets avec l'abandon de l'intitulé des différents Etats composant cette Union Monétaire. Une lettre code est maintenant utilisée :

E : CAMEROUN

F : République CENTRAFRICAINE

C : CONGO

L : GABON

N : GUINEE EQUATORIALE

P : TCHAD

## DANS LA PRESSE ETRANGERE

### Bank Note Reporter.Vol 21.N°5. Mai 93

Afrique de l'Ouest : le nouveau billet de 2500 CFA avec un portrait de femme au recto à droite portera le N°113A dans le nouveau Pick.

Zaire : le célèbre billet de 5 millions de zaires aura le N°44 dans le nouveau Pick.

### B.N.R.Vol 21.N°6. Juin 93

Catalogue Pick : en prévision de la future édition, un article de plusieurs pages présente les dernières émissions des nouveaux pays de l'est.

Généralités : avec l'inflation galopante de certains pays, l'article de Lance Campbell passe en revue les billets "millionnaires", c'est-à-dire ceux dont la faciale comporte six zéros !

### B.N.R.Vol 21.N°7. Juillet 93

Collections : pour les spécialistes, cet article de Neil Shafer fait le tour des pays qui ont utilisé des timbres comme pièces de monnaie. Bien que Madagascar ne soit pas représenté, on y trouve de nombreuses illustrations très variées.

Italie : le grand spécialiste des billets militaires, Fred Schwan, a écrit un article sur les billets américains en liras pour le débarquement en Sicile.

### B.N.R.Vol 21.N°8. Août 93

Canada : un nouveau billet de 20 dollars, toujours avec le portrait de la reine Elisabeth à droite, a été mis en circulation le 29 juin.

Spécialités : un grand article de plusieurs pages décrit les billets qui ont été coupés pour être utilisés comme petite monnaie.

Luxembourg : le nouveau billet de 5.000 francs(LUF), avec le portrait du grand duc Jean à droite au recto et le centre européen de Kirchberg au verso, portera le N°59 dans le futur Pick.

Madagascar : le nouveau billet de 2.500 F (500 Ariary) représentant une vieille femme au centre du recto et un héron au verso portera le N°75 dans le futur Pick. De même, le nouveau 25.000 F (5.000 Ariary) avec un vieil homme au centre du recto aura le N°76.

### B.N.R.Vol 21.N°10. Octobre 93

Pays Bas : la prochaine bourse de Maastricht aura lieu les 16 et 17 avril prochains.

Un nouveau billet de 100 florins au dessin très moderne a été mis en circulation au début du mois de septembre.

Espagne : le nouveau billet de 2.000 pesetas, daté du 24.4.1992, avec le portrait de Celestino Mutis à droite au recto, portera le N°163 dans le futur Pick.

Spécialités : l'article paru dans le numéro d'août sur les billets découpés trouve ici un complément avec plusieurs illustrations.



B.N.R.Vol 21.N°11. Novembre 93

Congo Belge : un grand article bien illustré raconte l'histoire de ce pays à travers ses billets.

International Bank Note Society Journal Vol.32 N°1.1993

Ce numéro présente un grand article sur le camp de prisonniers allemands de Algona (Iowa) et sur son système monétaire.

I.B.N.S.Journal Vol.32 N°2.1993

Bosnie-Herzégovine : trois pages de ce numéro présentent les premières émissions de ce pays.

Spitzberg : un grand article de six pages décrit le papier-monnaie émis par les russes pour ce pays.

I.B.N.S.Journal Vol.32 N°3.1993

Hongrie : sous le titre "La plus grande inflation du monde", cet article décrit les billets de la période 1945/1946 dans ce pays.

Pour donner une idée de cette inflation, avant le changement de monnaie, un dollar US valait plus de trois milliards de BPengo qui, lui, valait déjà mille milliards de Pengo !

En conclusion, si un de ces articles vous intéresse particulièrement, vous pouvez en demander la photocopie à Michel Daspre, 10 rue de Paris, 91090 Lisses en joignant une enveloppe grand format suffisamment timbrée.

\* \* \*

LA LOI PUNIT DE MORT  
L'É CONTRAFACTEUR.

LA NATION RECOMPENSE  
LE DÉNONCIATEUR.

série 3659 72° 794

12<sup>ème</sup> JOURNÉE du  
**PAPIER-MONNAIE**

Samedi 5 Février 1994  
de 9h à 17h au  
**NOVOTEL  
BAGNOLET**  
Porte de Bagnolet  
(Métro GALLIÉNI)



à **PARIS**  
organisée par l'**A.F.E.P.**  
(ASSOCIATION FRANÇAISE  
POUR L'ÉTUDE DU PAPIER-MONNAIE)

Renseignements  
et réservation des tables :  
A.F.E.P.,  
15, rue du Château-d'Eau  
75010 PARIS

72° 794 LIBERTÉ ÉGALITÉ série 3659

10 - MARQUE DÉPOSÉE - COMPTON - 111 - 02 - 31 - 34 - 34



